

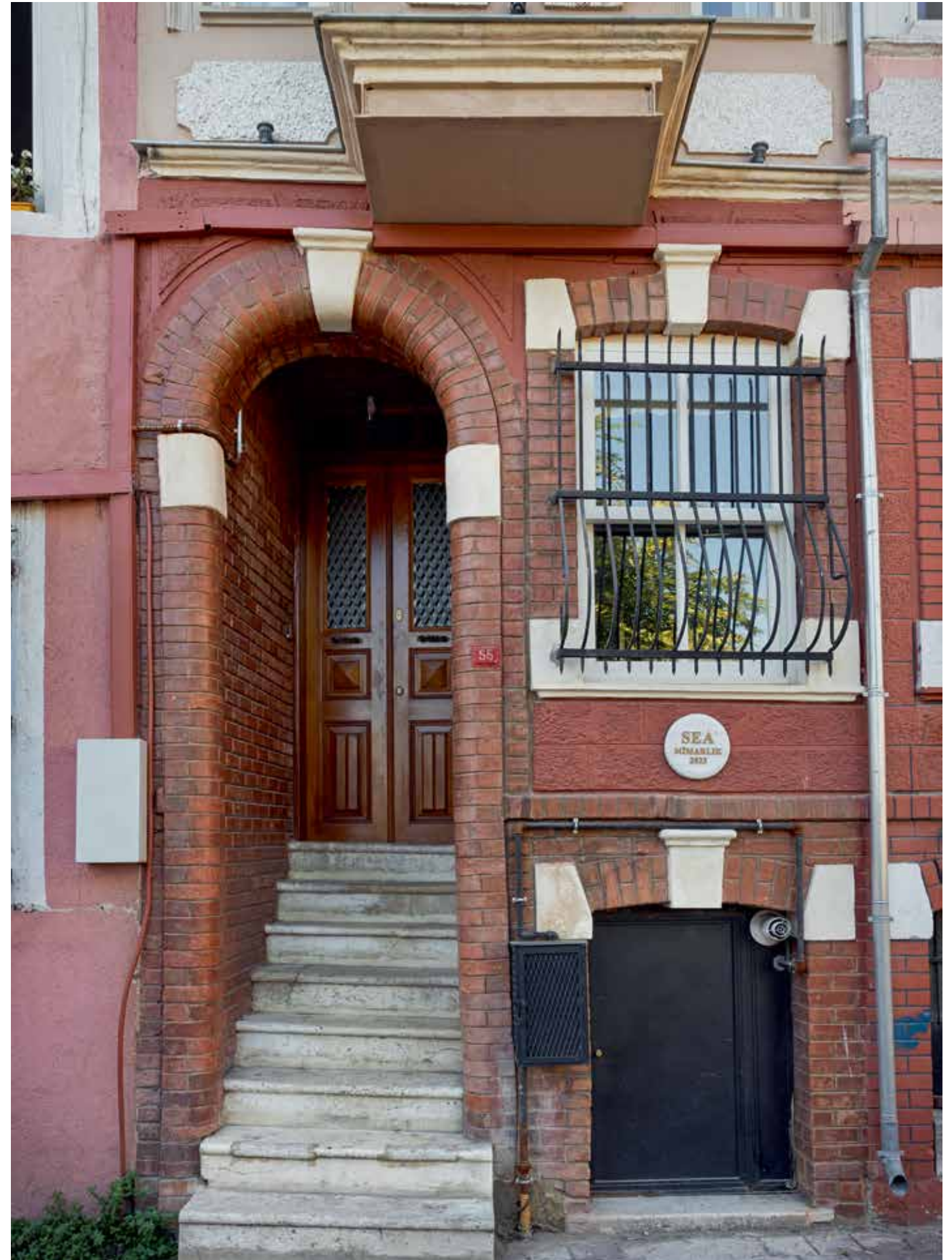
Mimari karakterini kaybetmemiş bir yapı

Fener Balat bölgesinde döneminin mimari çizgisini kaybetmemiş bir yapının yeniden hayat bulup bir yaşam alanına dönüşme hikayesini Mimar Selin Demir'den öğrendik.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Burası, 19. yüzyıl sonu tipik kâgir bir İstanbul evi. Bu binanın projesine başlandığında mimarın çözmesi gereken en önemli iki konu binanın depreme dayanıklı hale getirilmesi ve modern yaşam gereksinimleri doğrultusunda yapının özgün mimari kimliğine sadık kalınarak uyarlanması olmuş. “Tarihi eser binalar hem cephelerindeki doluluk boşluk oranları hem de yapıldığı dönemlerdeki yapı malzemeleri ve yapım tekniklerine uygun şekilde korunursa birçok betonarme yapıdan daha hafif ve güvenli olabiliyor” diye anlatmaya başlayan mimar Selin Demir; sudan ve yangından korunduğu sürece yüzyıllar boyunca yapının sağlıklı bir durumda kaldığını anlatıyor. Yığma tuğla duvarlarını çelik burgu güçlendirme elemanları ile dikerek ve fiber tekstil mesh sistemlerle sağlama alındıktan sonra binanın mimar için en özel öğesi olan ahşap merdiveni tekrardan aslına uygun şekilde imal edilmiş. Bina iç tasarımında da dışında olduğu gibi özüne uygun ve olabildiğince az müdahale ile sade bir tarzda modernize edilmiş. 4 katlı ve 150 metrekare yaşam alanı olan bir ev burası. Giriş katı mutfak, birinci kat yaşam, ikinci kat yatak odası ve üçüncü kat teras; buraya hizmet eden minik bir mutfak ve dinlenme/çalışma odası olarak düzenlenmiş. Ayrıca bodrum katında evin eskiden

mutfağı olan fakat kot farkından dolayı çok az doğal ışık ve hava alabilen bu odayı Türk hamamı olarak işlevlendirilerek bu mekan yeniden canlandırılmış. Mutfak da giriş katına taşınarak birinci katta bulunan yaşam alanıyla yakınlaştırılmış. Sadece ön cepheden doğal ışık aldığı için evin 1. ve 2. katları ferah ve aydınlık bir mekan sağlamak adına beyaz ve natürel tonlarda tasarlanırken giriş ve yarı bodrum katlarında doğal horasan sıva rengine uygun renk tonları seçilerek yapının tarihi kimliği korunmuş. Özellikle yatak odasından çıkılan mini Fransız balkonunda Haliç’e karşı sabah kahvesi içmenin çok ayrı bir keyif olduğunu anlatıyor. Ev sahipleri terasta arkadaşlarıyla buluşup güneşi batırmak, belki bir pizza eşliğinde sohbet etmek ev sahiplerinin çok sevdikleri bir aktivite. Bazen sabah yogasını hava güzelse terasta yapmanın paha biçilmez olduğunu belirtiyorlar. “Küçük durduğuna bakmayın çok kullanışlı bir ev oldu” diye de ekliyorlar. Alışılan apartman hayatından çok farklı bir yaşam sunan evin odalarının katlar arasına dağılmasından dolayı her katın farklı bir işlevi bulunuyor ve kendi içinde rahatça vakit geçirilebiliyor. “Mimari planlamalar yapılırken evin, içinde yaşayacak olanların yaşam tarzınıza göre düzenlenmiş olması hayat kalitesini çok arttıran bir unsur oluyor” diyor Mimar Selin Demir. ■





Banyo ve tuvalet kapıları özel olarak yerindeki ölçülere göre tasarlanmış, bu kapılarda kullanılan döküm camlar başka bir tarihi evden atılan camların ileri dönüşümü ile bu cam ölçülerine uygun şekilde tasarlanan demir kayıtların bir örgü olarak tasarlanması sonucu ortaya çıkmış. Eksik kalan bölümler ise patchwork mantığı kullanılarak demir sac plakalar, şeffaf cam ve telli buzlu camlarla tamamlanmış.



Giriş katına taşınan mutfak hacmi giriş holüne bar bankosu ile açık mutfak şeklinde dahil edilmiş; böylece içeriye girdiğinizde ilk algılanan evin ana mutfağı kalbi olmuş.



Hamamda kullanılan yosun yeşili mozaikler organik formda tasarlanan köşeleri yumuşatılmış oturma setini tamamlarken Çukurcuma'dan satın alınan mermer kurna ile hamam mekanı modern bir yorumla evin yeni ve çağdaş kimliğine nitelikli bir ilave olmuş.

Yaşam alanındaki kanepeler ve yanındaki masif ahşap sehpalar antika müzayedelerinden satın alınmış. Cumbadaki sedir yerine göre özel imal edilmiş. Marmara mermeri ve demirden imal edilen orta sehpalar özel olarak iki parça olarak tasarlanmış; böylece gerektiğinde kahve sehpası olarak mekan içerisinde sağa sola hareket ettirilebiliyor, çok büyük olmayan yaşam alanında gereksiz mobilya kalabalığı yaratılmamasına özellikle dikkat edilmiş.



Duvar ünitesi üzerinde salondaki natürel renklere tezat canlı renklerde büyük bir tablo seçilmiş; böylece mekanın sadeliği korunmuş ancak tablodaki turuncular ve mavilerle mekana dinamik bir enerji katılmış.



Yıllar önce ev sahipleri Balat'ta bu evi bulmuşlar. Çok yıpranmış ve kullanılamaz haldeymiş. "Aslında Avrupa'da gördüğümüz kanal evlerine benzeyen yüksek ama dar taban izli, birbirine bitişik ve Haliç manzaralı çok özel bir evdi burası." diye belirtiyorlar.

“İnce ve dar bir plan olmasından dolayı aslında yatay planlamayı dikeye çevirmek mekanlara daha fazla mahremiyet kazandırdı. Böylece terasta müzik dinlenirken salonda çok sessiz bir ortam oluşabiliyor; bu sayede evde yaşayanların kendi ihtiyaçlarına göre kullanabildikleri mekanlar ayrıştırılabilmiş oluyor.”





“Açık planların kendine has güzellikleri olsa da bu tarz tek yatak odalı bir evde birçok mekan kendi içinde daha güçlü tanımlanabildi.”



Yatak odası katında ferforje karyola ve demir ayaklı askı sistemi gibi olabildiğince geçirgen minimum yer ve yüzey kaplayan mobilyalar seçilerek açık renk natürel keten yatak örtüleriyle odanın daha ferah ve olduğundan büyük hissedilmesi için çaba gösterilmiş. Çatı katında ise hem arka ışıklığa açılan pencere hem de terasa açılan büyük cam kapılarla mekanın doğal ışık alması sağlanırken çatı penceresi ile alt katlardaki merdivenlere kadar sızacak gün ışığı taşınmış. Merdiven boşluğundan aşağıya doğru farklı kotlarda sarkacak şekilde tasarlanan aydınlatma, merdivenin en üst kattan en alt kata kadar aydınlatılmasını sağlamış.