



İlk Görüşte Aşk

Sea Architects'in Balat'ın en karakteristik yapılarından birinde yer alan ofisi, doğal malzemeler, bitkiler ve sanat eserlerinin ön planda olduğu konforlu, işlevsel ve keyifli mekân kurgularına sahip.

Hazırlayan ÇİĞDEM HASANOĞLU Fotoğraf ERHAN TARLIĞ



Kitaplık ve 2'li kanepa Mudo Concept'ten, ahşap şövale bir mezattan alınmış. Deri sezlong Yargıcı Homeworks, jüt halı Zara Home. Mermer orta sehpa ve deri puf Sea Architects imzalı. Dolap nişi içindeki gizli kitchenette ve banyodaki lavabo ünitesi de Sea Architects tasarımı.



Mimar Selin Demir

Mimar Selin Demir, kurulduğu 2014 yılından bu yana farklı ölçeklerde ve fonksiyonlarda projeler üreten mimarlık firması Sea Architects'in Balat'taki tarihi binaya taşınma sürecini ilk görüşte aşk olarak tanımlıyor. "Bu yapıyı eşimle birlikte Beyoğlu'nda yürürken gördüğümüz bir fotoğraf sergisi afişinin fonunda fark ettik ve büyülenip yapının Balat'ın neresinde olduğunu araştırmaya karar verdik. Bulduğumuzda ise yapının satılık olduğunu öğrendik ve biraz deli cesareti biraz da ailemizin maddi, manevi desteği ile yapıyı satın alarak rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerine başladık" diyor mimar ve ekliyor: "Dışarıdan oldukça iyi görünen yapının içeride ne kadar kötü durumda olduğuna inanamadık. Beden duvarları ve pencereleri haricinde yapının çürümeyen pek bir mimari elemanı kalmamıştı. Volta ve ahşap döşemelerin üstlerine beton tabliyeler yapılmış, ahşap merdivenlerin yerine galeri boşlukları kapatılarak betonarme tabliye ve merdivenler eklenmişti." İlk aşamada bozulmuş, çürümüş malzemeler ve nitelsiz müdahaleler çıkarılarak yapı soyulmuş. Tonlarca moloz atımından sonra binanın statik problemleri olduğu ve güçlendirilmeye ihtiyaç duyduğu ortaya çıkmış. İkinci fazda, tamamen çürüyen ahşap ve demir gibi mimari elemanlar değiştirilmiş. Bazı noktalar, çelik güçlendirme





Vitra marka çalışma sandalyeleri Charles Eames tasarımı. Masif ahşap raflar, cam yazı panoları, neon yazı yerleştirilmesi, ceviz masa ile iki kanatlı kapının bir kanadının dönüştürülmesiyle tasarlanan masa Sea Mimarlık tasarımı. Aydınlatma ahşap tavan göbeklerinin aksına ve masa ölçülerine göre üretilmiş.



Asma kattaki toplantı odasında Marmara mermeri tablalı özel üretim masa yer alıyor. Masanın üstündeki sarkıt Grok marka. Antika çekmece ünitesi Çukurcuma'dan alınmış. Fotoğraf Kamil Fırat imzalı, Tamer Nakışçı tasarımı vazo Nude marka. İroko bitki platformu terasa özel tasarlanmıştır. Yapının girişinin zeminindeki müze kutusunda, yapı ile aynı tarihe ait 19. yüzyıla ait objeler teşhir ediliyor. Yağlı boya tablolar Sabri Erimel imzalı.

elemanları ve tarihi yapılarda kullanılan yapı tekstilleri ile sarılarak içeriden güçlendirme yapılmış. Üçüncü fazda ise yapının kanalizasyon bağlantısı, elektrik, su, doğalgaz gibi altyapılarının yenilenmesi ve oluşturulmasının ardından orijinal işlemeli tavan kaplamaları ve giriş kapısı, 4,5 metre uzunluğundaki eksiz empenye edilmiş geniş çam rabitaları, yapıldığı döneme uygun ahşap merdivenleri yerlerine monte edilmiş. Dış cephede ise başka bir hikâye gizli. "Yapının dış cephesi 19. yüzyıl sonlarına ait Malta taşındandı, ancak bu taşın günümüz şartlarında az miktarda getirilmesi mümkün olmadığından özgün taş en yakın renk ve dokudaki malzemeleri araştırdık ve Kandıra taşının Malta taşına en yakın malzeme olduğunu keşfettik" diyor Selin Demir. Dış cephede yapılan temizleme, iyileştirme, tamamlama ve koruyucu malzeme uygulaması ile binanın restorasyonundaki zorlu aşamalar sona ermiş. Ardından yapının yeni kullanım amacına hizmet edeceği planlamaya göre aydınlatma ile mobilya imalatları ve dekorasyon işleri başlamış. Renk, doku, biçim ve ışık oyunları ile geçen bu dönem oldukça keyifli ve beklentilerin de ötesinde geçmiş. Proje, Anıtlar Kurulu başta olmak üzere çeşitli

kurumlardan alınan izin ve onay süreçlerinin ardından bir yıl süren restorasyon uygulaması ile birlikte yaklaşık iki yılda tamamlanmış. Planlama yapılırken giriş bölümündeki kaçak mezanin katı yıkılmış ve şimdiki galeri boşluğu formu oluşturulmuş. Asma kat bölümünde toplantı odası yer alıyor. Birinci kat çalışma alanları ve kichenette, ikinci kat ise lounge ve kütüphane olarak düzenlenmiş, burada ayrıca küçük bir kichenette de var. Çalışma alanındaki ceviz masa ve binada buldukları iki kanatlı oda kapısının tek kanadının masa tablası olarak yeniden işlevlendirilmesiyle çalışma masası olarak tasarlanmış. Recycle ve upcycle çok önemsedikleri bir unsurmuş. "İyi bir mimar olabilmenin sırrı her detayı bütünüyle beraber düşünmek, ölçekler arasında bütünden detaya, detaydan bütüne seyahat edebilmek, kullanıcılarının ihtiyaç, gereksinim ve kimliklerini doğru irdeleyebilmek, sorunları çözerken esnek olmak ve farklı bakış açıları ile düşünülmeveni düşünmek ve en önemlisi mesleki ahlak ve etiklerinden vazgeçmemektir" diyor Selin Demir, günümüzde 19. ve 20. yüzyılların şehircilik ve mimari yaklaşımlarından farklı olarak ilgilenmemiz ve çözüm bulmamız gereken çok önemli bir konu olduğunu

söylüyor: Küresel Isınma. "Dünyamızdaki kontrolsüz nüfus artışının, adaletsiz güç dağılımının, petrol ve plastik bazlı tüketimin, tarım alanlarının, ormanların, su kaynaklarının plansız şehirleşmeler sonucunda yok edilmesiyle ortaya çıkan katastrofik iklim değişikliğini durdurmak bizlerin sorumluluğunda. Gelecek nesiller için yaşanabilir bir dünya bırakmak hala mümkün, toplumsal ve bireysel olarak yapabileceğimiz çok şey var. Bu noktada biz mimarların çok önemli görevleri var; yenilenebilir enerji kullanan, sürdürülebilir, atık yönetimi ve geri dönüşümü yapan, kendi ihtiyaçlarını karşılayabilen yapılar, kentler tasarlamak, kullanıcıları ve yatırımcıları bu konular hakkında bilgilendirmek, rehberlik etmek bizlere düşüyor. Bugün artık hiçbir mimarın karlı ve kolay para kazandıran projelerde yer alma lüksü yoktur, mimar kapladığı alan ve hacim ile götördüklerinden fazlasını kente ve eko-sisteme geri veren projeler tasarlamak, var olanı koruyarak günümüz koşulları ve teknolojilerini kullanarak yeniden kente kazandırmak, araştırmacı, çevreci, eğitici ve öncü olmak mecburiyetindedir. Bu açıdan Sea Architects olarak yaptığımız işlerle gurur duyuyorum." ■ sea-architects.com

