

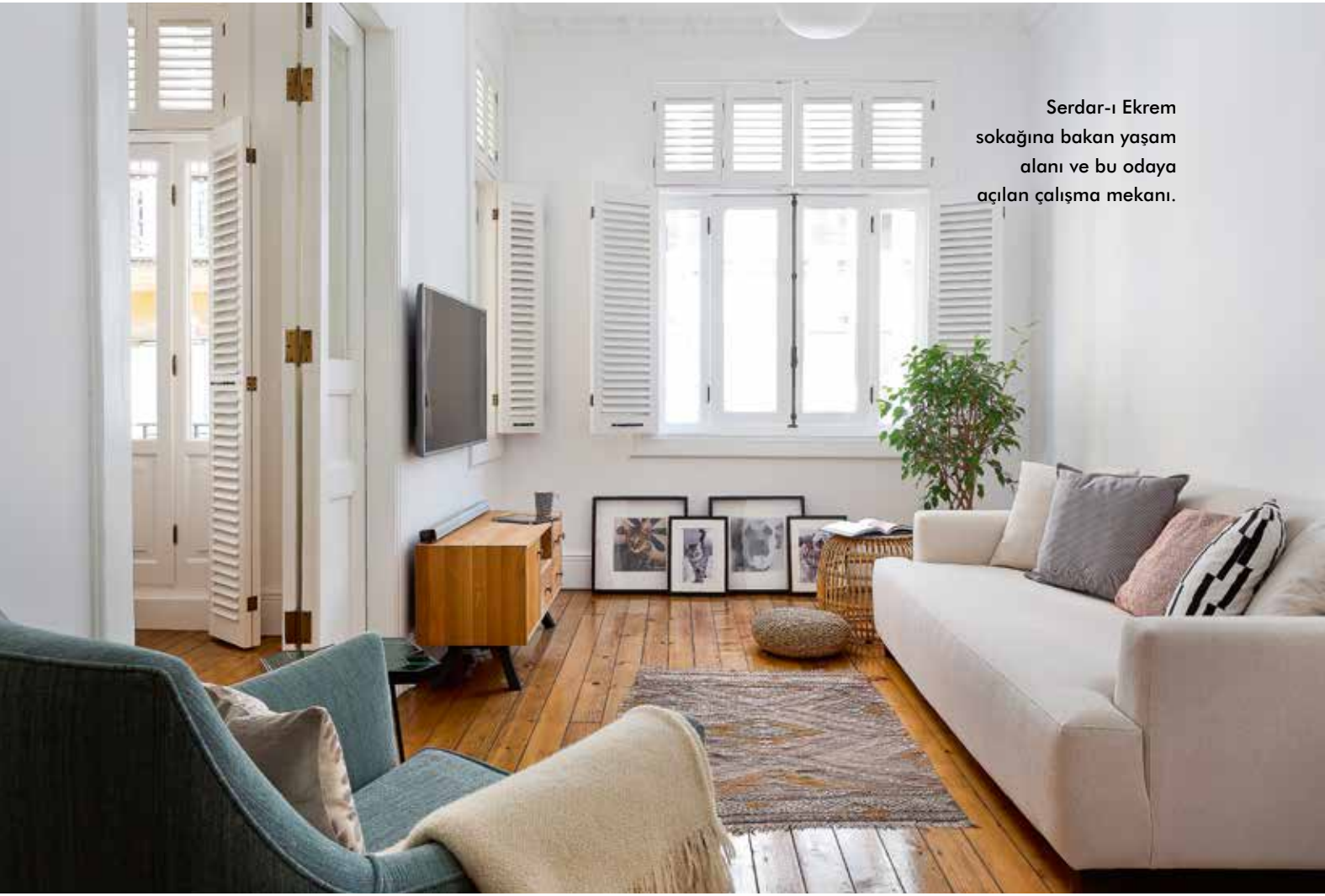
KİMLİĞİNİ KORUMAK!

Galata'nın en güzel sokaklarından biri olan Serdar-ı Ekrem'de yer alan daire, bulunduğu yerin kimliği ile bütünleşmiş ve güncellenmiş bir çizgide duruyor.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Tavanlarda tamamlanan orijinal süslemelerin boşlukları ve yüksek süpürgelikler sayesinde, genelde saklamakta zorlanılan bütün ısıtma ve elektrik tesisatı sistemleri mekanların minimalliğini bozmadan bu iki hat içinde gizlenmiş. Isıtma tesisatı ev sahibinin hem dairede kombi ve radyatör için alan kaybetmek istememesi hem de orijinal zemin kaplamasını koruyabilmek amacıyla alışlagelmişten farklı olarak duvar yüzeylerine yerleştirilen gizli bir ısıtma ile ısıtma teknolojisi gerçekleştirilmiş.





Serdar-ı Ekrem sokağına bakan yaşam alanı ve bu odaya açılan çalışma mekanı.

Ev sahibi Sea Mimarlık kurucu mimarı Selin Demir'in bir kaç yıl önce yine Galata bölgesinde tamamlanan benzer bir projesini görüyor ve geçen yaz da bu evi satın alınca mimar ile bağlantıya geçiyor. Mimarın projedeki çıkış noktası tarihi doku ve modern yaşam kavramlarını bölgede olduğu gibi dairede de beraber harmanlamak olmuş. Daire, 19. yüzyıl sonunda inşa edilmiş tarihi bir Galata apartmanında yer alıyor. 65 metrekare 2 odalı, sofalı, yüksek tavanları ve orijinal detaylarıyla nispeten korunmuş ancak oldukça yıpranmış bir durumdaymış. Öncelikle dairedeki dönem dışı müdahaleleri kaldırmak ve özgün elemanları tamamlamak üzere dairenin restorasyonuna başlanmış. Yapının orijinal masif ahşap giriş kapısı çürümüş olmasına karşın yerinde duruyormuş. Orijinal olan birkaç iç kapı ve pencere, pvc'ye çevrililerin yanında özgün dokudan geriye kalan son mimari elemanlar olarak restorasyon sırasında referans olmuş. Dairede bulunan orijinal eskitme pirinç kapı kolları ve ispanyoletler Galata'da yetenekli bir Ermeni ustanın atölyesinde kopyalanarak el tezgâhlarında çoğaltılmış. >

“Karşı komşu Doğan Apartmanı da, bize tarihi dokuda sıkça karşılaştığımız bir mimari eleman olan ahşap panjurları daireye geri getirmek için ilham oldu. Böylece iç mekanlarda ışık ve gölge oyunları ortaya çıktı.”

Dairede, Hamm'dan seçilen bir berjer, sehpa ve konsol bulunuyor. Kanepe ev sahibinin Serdar-ı Ekrem Sokak'ta yer alan Çiçek İşleri mağazasından seçtiği bir mobilya. Kullanılan bütün malzemelerin doğal olmasına ve boyalı masif ahşap elemanların su bazlı boyalar ile boyanmasına özen gösterilmiş.



ev beyoğlu

Yemek/çalışma masası ve kitaplık özel imalat olarak üretilmiş. Sarkıt ve abajurların tamamı Flos markasının Glo-Ball serisinin varyasyonları.

Mimar Selin Demir ve
Sea Mimarlık ekibinden
proje koordinatörü
Mimar Sinem Celen



ev beyoğlu

“Galata semti özellikle de Serdar-ı Ekrem Sokak İstanbul’un hem tarihi kimliğini koruyan hem de modern dinamiğini barındıran ender sokaklardan biri. Osmanlı’nın modernleşme sürecinde ortaya çıkan apartman kavramının en güzel ve özgün örneklerinden Doğan Apartmanı ve Kamondo Apartmanı gibi ikonik yapılar bu sokakta yer alıyor. Burada tarihi dokunun çoğunlukla korunduğu, dinamik bir sokak hayatının olduğu ve çağdaş bir yaşam sunduğu mahalle duygusu var.”

Ahşap muhluk ve aksesuarların bazıları Mudo Concept.

Yalnızca salondan geriye kalan tavan işlemlerinden kalıp alınarak diğer mekanlarda da bu süslemeler tamamlanmış. Ev sahibi mimardan, İstanbul’a iş için geldiği zamanlarda kalacağı, çalışabileceği bir şehir evi olarak kullanmak üzere sakin ve minimal bir ev tasarlamasını istemiş. Bölgedeki geleneksel mimariyi ve modern yaşamı bir araya getirmek mimar Selin Demir’in ana hedefi olmuş. Doğal ışık alma sorununu çözebilmek amacıyla planlamada bazı değişiklikler yapılmış. Dairede uzun süreli yaşam düşünülmediği için mutfak hacmini karanlık ve bacalı kapalı alandan kurtararak, aydınlık galerisine bakan sofaya taşımışlar ve buraya yalın bir mutfak adası tasarlanmış. Önceden mutfak olan ve doğal ışık almayan mekan yatak odasından ulaşılan bir açık dolap olarak düzenlenmiş. Böylece dairede doğal ışık almayan mekanlar yatak odası, banyo ve dolap odası olarak planlanmış. Aydınlık ve ferah sokağa bakan yaşam alanı ve yanında yer alan salon&salamanje mekana ise çalışma/yemek odası olarak işlev kazandırılmış. Kullanılan malzeme ve renk skalasında da doğal ışığın belli saatlerde limitli olması sebebiyle açık renkler ve beyaz tonları tercih edilmiş. ■

“Galeri boşluğuna bakan sofada yer alan ada mutfak ve minik balkonuyla sokağa bakan çalışma odası bence dairenin en güzel mekanları oldu.”

Sofa bölümüne taşınan açık mutfak yalın bir adadan oluşuyor. Banyo baştan sona yeniden tasarlanmış.



Yatak başında Ed
Freeman imzalı
Underwater Nude Trio
isimli eser yer alıyor.

