

DEKORASYON

Svaları soyulan ve orijinal dokusu ortaya çıkarılan tuğla duvarlarla tavanlar ferahlık ve aydınlığı vurgulayan beyaz renkte boyanmış.



Yapının orijinal kimliği ve dokusuna sadık kalınarak çürümüş rabita parkeler yenileriyle değiştirilmiştir.

Yuvarlak formda seçilen mermer yemek masası, bulunduğu köşeyi keyifli bir yemek ve çalışma alanına dönüştürmüştür.



Konformist ütopya

Galata'da 1900'lerin başında döneminin tarzında inşa edilmiş tarihi dokulu bir apartmanda yer alan daire, orijinal dokuya uyumlu bir şekilde mimar Selin Demir tarafından yeniden tasarlanarak ev sahibi Suat Can Beldek'in dünyasına ve yaşam şekline uyarlanmıştır.

Yapım Naz Gürlek. Fotoğraflar İbrahim Özbunar.



Evin var olan eski bacası tekrar çalışır hale getirilip yaşam alanının merkezinde konumlandırılmış şömine ile mekânın odak noktası biçimlendirilmiştir.

DEKORASYON



Ev sahibi Suat Can Beldek.

"Bir grafik tasarımcı olarak mekânın doğasından kaynaklanan sorunları çözmekten, nasıl yapsak da daha optimum bir yaşam alanı sağlasak diye kafa yormaktan zevk aldım." **Suat Can Beldek**



Mutfak zemininde döneminin zemin kaplaması olan dökme mozaik kullanılmış. Minimal detaylarla mekâna özel olarak tasarlanan mutfak ve kitaplık yerel bir marangoz atölyesinde üretilmiş. Koridordaki uzun duvarda pek çok farklı öge bir araya getirilmiş, bunları birbirleri içinde eritebilmek adına derin bir indigo tonu kullanılmış.

Burası kapısından içeri girer girmez sizi büyüdü aurası içine alan, renkli seçimleri, yüksek tavanları, tarihi dokusu, samimi ve konformist kurgusu içinde kendinizi rahat hissettiren bir ev. Ev sahibi Suat Can Beldek grafik tasarımcı ve evini aynı zamanda home office olarak da kullanıyor. Sabancı Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı eğitimi alan Suat, 1 yıllık New York deneyimi dışında 2005 yılından beri İstanbul'da yaşıyor. Kısa bir süreliğine Teşvikiye'de, onun dışında hep Beyoğlu'nun çeşitli semtlerinde yaşamış. Bu evi bulmadan önce 6 ay boyunca uygun bir ev aramış. Kendisi bu süreci ve mimar Selin Demir ile yollarının kesişmesini şöyle anlatıyor: "Lokasyon olarak çapı ne kadar genişletmeye çalışsam da dönüp dolaşıp kendimi Beyoğlu'nda ev ararken buldum. Bu evi bulduğumda potansiyelini göremeyeceğim kadar kötü durumdaydı, nasıl bir cesaretle satın alma kararı verdik hâlâ bilmiyorum. Kafa yapımın uyacağı ve eski yapılarda deneyimli bir mimar arayışındaydım, ev ararken benimle sokak sokak Beyoğlu'nu arşınlayan emlakçım, Selin Demir'den bahsetmişti. İzmir'den başka bir bağlantımın da önerdiği mimar Selin Demir çıkınca iki farklı referansla Selin'le tanışmış olduk." Bina 1900'lerin başında Beyoğlu bölgesindeki yeni konut mimarisi, kâgir bina olarak döneminin tarzında inşa edilmiş. Yüksek volta tavanlar ve yağma tuğla duvarlar dairenin mekân algısını domine eden ve planlamasını etkileyen en net öge-

ler olarak karşımıza çıkıyor. Daire 50 metrekare net alana sahip, ilk halinde 3 oda ve 1 sofa (odaların açıldığı orta hol), işlevselliği zayıf dar mekânlar olarak planlanmış. Yeni kurgunun detaylarını ve yaptıkları çalışmaları Selin Demir şöyle anlatıyor: "Dairenin ince uzun planlaması ve bitişik nizam olmasından dolayı ortaya çıkan karanlık alanları yok etmeye ve işlevselliğini artırmaya odaklandık. Ana hedef mekânlar arasındaki düşey seperasyonları azaltarak ön ve arka cepheden alınan doğal ışığın bütün mekânlara dengeli şekilde dağıtılması ve alan kullanılabilirliğini artırmaktı. Geçişken ve açık mekânlar kurgulayarak genişlik algısını maksimize ederken, volta tavanların sıvalarını soyarak ve açık renklerde boyayarak tavanların yüksekliğini ve dokusunu ortaya çıkarıp hacmin ön plana çıkmasını sağladık. Önceki planlamada salon olan odayı yatak odasına dönüştürerek diğer cepheye bakan iki küçük odayı ve ışık almayan sofayı tek bir mekân haline getirdik. Yeni yarattığımız bu bütünsel mekân içine mutfak fonksiyonunu da ekledik. Bu sayede rafları, vestiyeri ve depolama alanlarıyla kullanışlı hale getirilmiş uzun koridordan ulaşılan tüm fonksiyonların bütünleştirildiği, aydınlık seviyesi artırılmış bir yaşam alanı kurguladık. Koridora açılan banyoyu ise önceki mutfak alanına doğru büyütürük rahat bir duş alanı yarattık ve işlevsel hale getirdik, banyo izinin üzerinde küçük bir asma kat depo alanı oluşturularak tavan yüksekliğinden faydalandık.

DEKORASYON

"Bu yapı için tasarım kriterlerimizde en önemli unsur 100 yıl önceki yaşam tarzıyla bugün arasında kurgu ve işlevsellik arasında denge kurmaktı." diyor Mimar Selin Demir.

Evin genelinde küçük metrekarelerde işlevsel planlama, sade ve dingin bir renk paletiyle desteklenmiş. Yatak odası gardirobunun kapakları ayna olarak tasarlanarak mekânda daha aydınlık bir atmosfer yaratılmış.



Evin eski halinde salon olarak planlanan oda yatak odasına dönüştürülmüş. Cumbaya çalışma masası yerleştirilerek burada keyifli bir çalışma ortamı yaratılmış. Orijinal kapıların aynaları yeniden imal ettirilip çürüyen tüm doğrama, iç ve dış kapılar yenilenmiş.

Banyo zemin ve duvarlarında doğal taş kullanılmış. Duvarda uzun yıllar Galata'daki Kamondo apartmanının çatı katında atölyesi olan Abidin Dino'nun bir eseri ve İranlı bir grafik tasarımcının Mevlana'nın bir sözünden yola çıkarak ortaya çıkardığı bir çalışma var.



Önceki salon görevi üstlenen alanı ise cumbadaki küçük çalışma köşesi ve berjeriyle dinlenme, çalışma ve uyuma fonksiyonlarını da içerebilen bir yatak odası olarak düzenledik." Suat Can Beldek ise tasarım sürecini şöyle özetliyor: "İç mekân tasarımında öncelik hep problem çözme yönünde oldu. Duvarların altından, tavandan, naylon zemin kalkınca altından ne çıkacağını bilmiyorduk, ufak ufak kazıp altında ne olduğuna bakarak tasarım kararlarını verdik. Bu yaştaki bir yeri restore ederken istediğimizi şeyleri yapmak için çok diretemiyorsunuz, biraz süreç belirliyor yapılacakları. Metrekarenin küçük olması da bizi sınırlandıran diğer bir konuydu. Bütün bu çözülmeyi bekleyen problemler ve mimari süreç benim grafik tasarımcı olarak yabancı olduğum konular değildi. Seçtiğim dekorasyon elemanları aslında en kolay kısmıydı sürecin, fazla düşünmeden tutarlı bir tasarım ortaya çıkarmaya çalıştık. Malzeme seçimlerinde yine grafikarımdan gelen zıtlıkları bir arada kullanma durumu doğal olarak gelişti; sıcak-soğuk, pürüzlü-pürüzsüz malzemeler, doğal mermerle, aslında ucuz olduğu için sadece büyük alanlarda kullanılan mozaik'in bir arada kullanılması gibi. Yine görece ucuz olan çam, meşeyle kullanıldı, tuğla duvarlar aynayla dengelendi. Ama aklımda hep nasıl rahat bir mekân yaratılır ve beni ileride uğraştırmayacak sağlam malzemeleri nasıl kullanırım vardı. Evden çalıştığım ve dolayısıyla evde

çok zaman geçirdiğim için rahat, yormayan ve aydınlık bir mekân ortaya çıkarmak gerekiyordu. Küçük alanları değerlendirmemiz gerektiğinden genelde mobilyaları yaptırıldı. Onun dışında eski evimden getirdiğim ve Mudo'dan aldığım mobilyaları kullandım. Duvarlarda renkleri belki de en ustaca kullanan ressamlar çok sevdiğim Matisse, Miro, Basquiat gibi ressamların röprodüksiyonları var. Koridordaki tabloyu ben yaptım, resim yapmak yeni ama devamı gelecek bir hobi gibi görünüyor. Ayrıca bir arkadaşımın Rio favelalarındaki çocukları çektiği fotoları kullandım. Katalogdan fırlamış gibi duran herhangi bir şeyi sevmemişim için zamanla biriktirme peşindeyim eşyaları."

Künye

Ev sahibi: Suat Can Beldek.

Evin yeri: Galata, İstanbul.

İç mimari proje, uygulama: Selin Demir, sea-architects.com

Evin yapısı: 50 metrekarelik tarihi apartman dairesi.