



# Geçmiş zaman olur ki...

SEA ARCHİTECTS KURUCUSU MİMAR SELİN DEMİR'DEN GÜMÜŞSUYU'NDAKİ ESKİ BİR İSTANBUL EVİNİN DÖNÜŞÜMÜ İLE İLGİLİ MİMARİ SÜRECİNİ ÖĞRENDİK.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**

Gümüşsuyu'nda yüksek tavanı ve geniş doğramalı pencereleriyle dikkat çeken eski eser bir binadayız. 2014 yılında Sea Architects'in yatırımcı ortağı Okan Demir'in aileden aldığı tavsiyesinin yatırım konusunda Gümüşsuyu vadisinin ve Fındıklı bölgesinin ritim bölgesiyle daha da entegre olacağına dair öngörüsü ile mimari projenin ilk tohumları atılıyor. Yapının bulunduğu merdivenler üzerinde yeşillikle dolu setlerden oluşan ve bir avluya benzeyen sokak, şehrin merkezinde ama son derece sakin ve bölgenin karmaşık-

lığından uzak bir konuma sahip. Bina yalnızca dört duvarı korunabilecek düzeyde ayakta, düşey bölücüler, kat döşemeleri, merdivenler ve çatı büyük oranda yıkılmış haldeyken mimar planlarını yaparak işe başlamış. Dış duvarlar hariç tüm yapı elemanları yeniden orijinal biçimine sadık kalınarak restore edilmiş. Ev, toplam 150 metrekareye sahip üç kattan oluşuyor. En alt katta ana mutfak ve yemek salonu, orta kat&giriş katı şömineli bir oturma ve yaşam alanı ve bu katta ilave olarak küçük bir bar ve kitchenette alanı oluşturulmuş. >

**Yapının orijinal olan ara bölücüler, kapı ve pencereleri, çatısı, merdivenleri tamamen meşe ile atölyede yeniden üretilmiş ve yüzyılı aşkın tarihindeki orijinal karakteri canlandırılmış.**





Kanepe, puf ve orta sehpa Atölye Başka'ya ait. Berjerler ve merdiven kitaplık, Mudo Concept'ten seçilmiş. Halı ve aksesuarların birçoğu Zara Home'dan alınmış. Şöminenin yanındaki kitaplık/odunluk mekana özel tasarlanıp üretilmiş.

Mimar, yapının özgün ahşap mimari dokusunu özellikle korumuş. Metrekarenin sınırlı olmasından dolayı mekânlara birden fazla işlev verilebilmesi adına bazı açıklıklar ve bunları esnek biçimde ayırabilmek için de bölümlere separatörler eklenmiş. Üst kat yatak odasının bulunduğu alanda bu uygulama fazlasıyla hissediliyor. Burada ebeveyn yatak odası yanında giyinme odası ve separatörle ayrılmış olan diğer mekan ise

banyonun bir uzantısı olarak asma katıyla çocuk odası veya kitap okuma köşesi olarak kurgulanmış. Evin kendine has mimarisinin getirisi olarak dekorasyon da doğal malzemeler güncel tasarım mobilyalarla harmanlanmış. Göze batmayan fonksiyon odaklı olarak seçilmiş olan eşyalar yeni ev sahiplerini bekliyor hatta mutfak penceresinde şimdiden kediler ne pişecek diye de heyecan içindeler. ■



ev gümüşsuyu

“Genç bir çiftin şehir merkezindeki yatay apartman hayatından kaçabilecekleri, içine girildiğinde başka bir hayata kapı açan, şehir merkezinde bulunmasına karşın bir ada hayatını anımsatan açık renklerle yarattığımız ferah ve sakin, dış dünyadan uzak mahremiyeti ile “tranquil” bir yaşam hayali üzerinden konsepti kurguladık.”

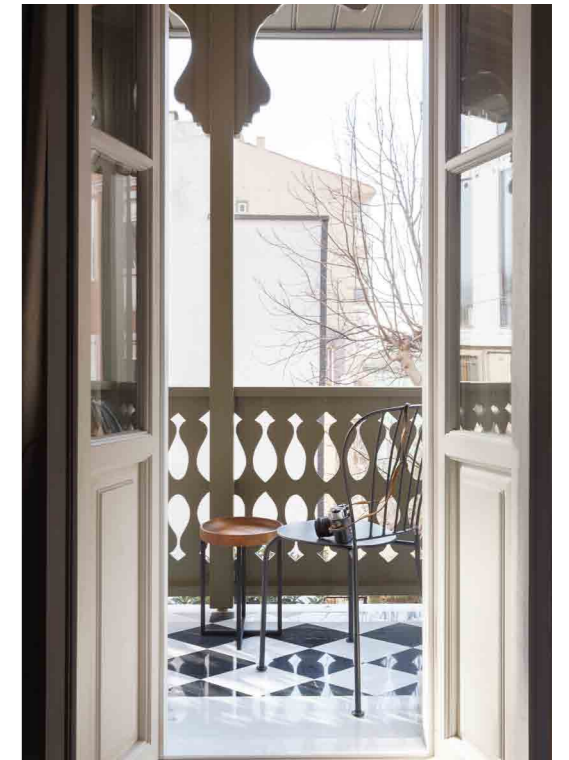
Yemek masası ve sandalyeleri, Atölye Başka'ya ait. Yemek masası üzerindeki cam el yapımı vazo, Paşabahçe'den alınmış. Kanvas üzeri akrilik tablolar, Art For Interiors'ın çalışmaları.





“Bu yapı döneminin Türk ve Rum mimarisinden izler taşıyan ahşap işlemeli cumba balkonu ve saçığıyla bizi o zamana taşıyan bir bina. Yaptığımız araştırmalarda 1920’lerde vadideki çok az sayıdaki binadan biri olduğunu öğrendik.”

Diğer sanat çalışmaları serigrafi tekniğiyle el baskısı olarak hazırlanmış ve [daspapel.com](http://daspapel.com)’dan seçilmiş.







“Çağımızın hastalığı yoğun ve hızlı hayatlar banyo ve hamam kültürümüzü neredeyse yok etti. Binanın yaklaşık bir asırlık varoluşunu düşünerek o dönemin yaşantısından esinlendik ve banyo bölümünü uyku bölümüyle ortak bir hacimde kesiştiren bir dinlenme alanı yarattık. Böylece duş alınan ve tuvalet olarak ayrılan mekandan çıktığınızda bir ara mekan olan bu alan bir çiftin ortak vakit geçirebildiği aynı zamanda kendine vakit ayırabildiği çok fonksiyonlu bir alana dönüşebildi.”

Banyo bölümündeki lavabo konsolu masif meşe ve özel üretim.  
Aydınlatmalar, Hedef Aydınlatma firmasından alınmış.



ev gümüşsuyu

“En üst kat tamamen yaşayan kişinin özel alanı olacak şekilde kurgulandı.”

Yatak, yatak başı ve komodinleri, özel üretim.  
“Restorasyonda orijinal kimlik mimarın öncelikli verisidir. Bu bilgiler ışığında güncel yaşantıya adapte olmuş fakat eskinin izlerini de hissettiren bir yapı olarak bölgeye bu tarihi dokuyu geri kazandırdık.”

