

ev tophane

Ana mobilyaların bir kısmı IKEA'dan alınmış. Aksesuarlar, Mudo Concept ve NYKS İstanbul'dan seçilmiş. Mutfak, cumbadaki sedir ve ardiye görevi gören dolap ünitesi, Mimar Selin Demir tasarımı, üretimi ise Gözde Mobilya'ya yaptırılmış.

"Dün, bugün, her zaman kitaplıklar... Teknoloji artık hepimizin parmağının ucunda, e-booklarımızı okuduğumuz, mp3'lerimizi dinlediğimiz akıllı telefonlarımız, tabletlerimiz, bilgisayarlarımız olsa da, bir kitabın sayfalarını heyecanla ardı ardına çevirmek, bir pikabın iğnesinin plağın üzerinde dolaşırken kendine has derinden gelen müziğini dinlemek bambaşka bir tad, keyif. Kütüphaneler işte bunları saklamak için gereklidir, şanslıyım ki kitaplık ihtiyacım yok diyen bir müşteri olmadı hiç."



zaman ve ışık

Sea Architects kurucusu Y. Mimar Selin Demir'in Tophane'de renovasyonunu henüz tamamladığı modern bir apart daireyiz.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **İsa Arslan**

“Dairenin bulunduğu binanın yan bina ile ikiz olarak tasarlandığını ve birbirlerine geçişler olduğunu keşfetmemiz de çok uzun sürmedi. Eski binalarla çalışmayı bu yüzden çok seviyorum, hepsinin anlatacağı bir hikayesi, geçmişi var; kullanıcılarının hayat biçimleriyle ilgili izler bulabiliyorsunuz. Tarihte bir yolculuğa çıkmak gibi... Zaman ve ışık, en önemli iki kriter benim için.”



“ESKİ RUM EVLERİNDEN İLHAM ALARAK, TUVALET VE DUŞU AYIRIP, DUŞ BÖLÜMÜNE YATAK ODASININ İÇİNDE YER BULDUK, BÖYLECE KULLANICININ ÖZEL ALANI YAŞAM ALANINDAN KOPARILDI”.

Şehrin dokusunu, yaşanmışlığını taşıyan semtlerin ve bu semtlerdeki binaların her zaman insanda bıraktığı his çok başka oluyor. Hem biraz tanıdık, hem yıllara meydan okuyan bir duruş, hem de bugünün yaşam biçimine ayak uydurmuş bir etkisi var bu yapıların. Mimar Selin Demir’in diğer projelerinde olduğu gibi bu dairede de tarzının izlerini rahatça görebiliyoruz. 55 metrekarede yatak odası, yaşam alanı ve giriş holü ile yemek odasından oluşan kompakt bir yaşam için tasarlanmış dairenin en önemli özelliği günışığını çok iyi alıyor

olması. Mimar, ışık algısının mekanı yaratan ve tanımlayan en önemli unsur olduğundan ve bir mekanın doğru aydınlatma kurgusuyla bambaşka bir atmosfere sahip olabileceğinden bahsediyor. Dairenin genel yapısına dönecek olursak tek kişilik bir yaşam için son derece ideal bir kurgusu var buranın. Eski İstanbul evlerinde olduğu gibi salon salomanje özelliğine sahip olan daireye girer girmez sizi küçük bir yemek bölümü karşılıyor. Aslında burası bir bakıma çalışma bölümü ve hol olarak da kullanılıyor. Daha sonra oturma alanı ile açık mutfak ve oradan da yatak oda-

sına geçiliyor. Daireye adım attıktan sonra birbiri arkasına sıralı geçişlerle üç bölümü de görmek mümkün. Az eşya ve fonksiyonel olması önceliği ile tasarlanan daire zamansız duruşu ve güncel hali ile de aslında çok tanıdık. Mutfak çok küçük ve banyo da çok kullanışsız olduğu için Mimar Selin Demir, bu alanla ilgili değişiklik yapmayı uygun görmüş. Banyo küçültülerek tuvalete dönüştürülmüş, şekilsiz bir mutfak&banyo holü olan mekan büyütülerek yaşam alanı fonksiyonu kazandırılmış ve dairenin merkez noktası haline almış. ▶



“Sökülen her eklenti altından çıkan sürprizleriyle tasarımı etkileyen kriterlere dönüşüyor, dairenin kimliğini yeniden keşfederken yol gösterici oluyordu.”



DOĞAL MALZEMELER, METAL DETAYLAR İLE ŞEKİLLENEN DAİRE, KÜÇÜK RENK DOKUNUŞLARI İLE GÜNCEL DURUŞUNU TAMAMLİYOR.

Mimar daireyi ilk gördüğünde yapılabilecek renovasyonun mekanı ne kadar değiştirebileceğini fark ettiğini ve bu sürecin son derece heyecan verici olduğunu belirtiyor. Aynı zamanda bir yapının hangi dönemde yapıldığının çok önemli bir tasarım kriteri olduğunu, güçlü bir mimari kimliği olan bir yapının iç mekanına minimal tasarımı yakıştırmadığını, çünkü dışıyla bu kadar kopuk bir iç mekanın yaşayarı yapıdan uzaklaştırdığını düşündüğünü belirtiyor. “Aynı şey yeni bir yapı için geçerli, yeni bir binanın iç mekanında eskinin tekrarı, kopyası anlamsızlaşıyor, karakter bu-

lamıyor, eklettik bir illüzyon olmaktan öteye gidemiyor.” diye de sözlerine ekliyor. Böyle yapılarda mimar, modern yapım teknikleri ve malzemeleriyle kullanıcı için fonksiyonelliği sağlamanın önceliği olduğunu altını çiziyor. Hatta mimar Selin Demir kendi öğrencilik yıllarından söz ederken; “2000’li yılların başında İstanbul’da mimarlık okuyan öğrenciler olarak tarihi dokusuyla, mekan kurgusuyla belirli bir konfor standardını karşılayan makul fiyatlı kaliteli bir ev bulma şansımız olmadı, bunun yerine betonarme evlerde 50 yıl öncesinden kalma mermerler, balık sırtı parkelerle kimliksiz

apartmanlarda oturduk, bir taraftan da kullanıcı odaklı, insanı ön planda tutan tasarım anlayışını, mimarlığı öğreniyorduk. Sonlara doğru IKEA Türkiye pazarına girince hepimiz biraz rahatladık, evlerimizde küçük renovasyonlar yaptık öğrenci hayatlarımızı sürdürürken. Bu daire buradan yola çıkarak, bir öğrencinin zorlanmadan ödeyebileceği makul rakamlara kiralayabileceği, keyifle kullanabileceği bir yaşam için kurgulandı. Bu yüzden tadilat bütçesi de oldukça makul tutularak hem kullanıcı, hem de mal sahibine hizmet edecek bir çözüm olarak kurgulandı.” diye özetliyor. ■