



İstanbul sevgisi

SEA ARCHITECTS KURUCUSU MİMAR SELİN DEMİR'İN KANADALI ARKADAŞI MO MANSOUR İÇİN TASARLADIĞI EVDEYİZ. MANSOUR'UN NEW YORK'A TAŞINMADAN ÖNCE İSTANBUL'A OLAN SEVGİSİ SEBEBİYLE BURADA BİR DAİREYE SAHİP OLMAK İSTEMESİYLE BAŞLIYOR BU EVİN ÖYKÜSÜ.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Caner Özkan**

Ev sahibine ait olan kanep ve koltuk dairenin dokusuna uygun renkteki kumaşlarla yenilenmiş. Diğer tüm mobilyalar özel imalat olup tasarımları Mimar Selin Demir'e ait. Aksesuarlar, Zara Home, IKEA ve Mudo Concept'ten alınmış. Dairenin bütün doğrama ve kapıları orijinal haline uygun olarak yeniden imal edilmiş, zeminde bulunan viniller, halılar ve gazetelerin altında 100 yıldır eskiyen parkeler açığa çıkarılmış. Çürümüş ve kırılmış olan parçalar orijinaline uygun masif çam parkeler ile tamir edilerek, sistire&cila uygulanarak kullanılabilir duruma getirilmiş.



Mutfak masasının üzerinde ve cumbada bulunan sarkıt lambalar, eski istakoz kafeslerinden üretilmiş. Hareketli mobilyalardan yazı masası, yemek sandalyeleri ve oturma alanındaki metal sandalye Mudo Concept'ten alınmış.



"Önceden farklı işlevleri olan ürünlerden esinlenmeyi ve onlardan benzeri olmayan, eğlenceli ve farklı ürünler tasarlamayı seviyorum."



Taksim meydanına çok yakın bir konumda bulunan daire, tarihi dokusu ve kimliği ile hem ev sahibini hem de mimarı etkilemiş. Dairenin bulunduğu yapının 19. yüzyılın sonlarında yapılmış olduğunu belirten Mimar Selin Demir, binanın o dönemde ofis yapısı olarak tasarlandığını tahmin ediyor. Dairenin orijinal giriş kapısı halen duruyor, banyoya duş bataryası daha sonraki zamanlarda eklenmiş ve tuvalet banyoya dönüştürülmüş; aynı şekilde mutfak da geniş bir kiler ölçüsündeymiş. Daireye eklentiler ve kaplamalar yapılmış olması dışında orijinal dokusu ve kimliği korunarak yaşlanmış olması; mimarın yorumu ile tam bir şans. "Yapmamız gereken sivalarla doldurulmuş volta tavanları soyarak, 1920'lerden kalma Fransızca gazeteler üzerine kaplanmış vinil zemin kaplamalarından kurtularak daireyi özgün haline kavuşturmak

ve konut fonksiyonu için işler hale getirmekti." diyor. Ev sahibinin isteklerinden biri bu dairede iki ayrı oda olmasıymış ve mimarın bunu mümkün kılan üç farklı yerleşim önerisinden daireye tadilat açısından en az zarar verecek olan alternatifini seçerek ilerlemeyi seçmişler. Bununla beraber esnek bir tasarım anlayışı ile dairenin loft etkisini arttıracak açılıp kapanabilir bir bölücü sistemi olan katlanır paneller ile yatak odasını ana mekandan ayırmışlar. Bu sayede tasarladığım mekan, separatör kullanılmadığında yok edilebilir ve açık bir mekan olarak kullanılabilir duruma getirilmiş. Dairenin güçlü bir tarihi dokusu ve kimliği olması nedeniyle buraya uygulanabilecek tek tarzın özgün durumunun açığa çıkartılması olduğunu belirten mimar, yapıldığı dönemde kullanılan teknik ve malzemelerle endüstriyel bir his de ekliyor. Yıllar içinde oluşmuş siva çatlakla-



rı, sıvalar sökülerek yeniden sıvanıp tamir edilmiş, bazı özel duvarlar tuğla yüzeyleri ve kemerleri özellikle açıkta bırakılmış. Siva soyulduktan sonra ortaya çıkan orijinal tuğla kemer ve kilit taşı vurgulanmak üzere sıcak bir beyaza boyanarak tuğla etkisi dengelenmiş. Banyo ve mutfak işlevsel ölçülere getirilerek, dairede bulunan mevcut bölücü (taşıyıcı olmayan) duvarlarda açıklıklar yaratılarak, mekan perspektifi derinleştirilmiş. Banyo ve mutfak zeminindeki çiniler gibi kullanılan tüm malzemeler doğal veya özgün malzemesine uygun olarak seçilmiş. ■

“Dairenin 1920 yılından itibaren hiç tadilat görmemiş olması komplikasyonlarını bir kenara bırakırsak bizim için büyük bir şanstı.”

Yatak başındaki sarkıtlar ise şantiye feneri olarak bilinen basit lambalardan faydalanarak yapılmış. Eski bir masa lambası duvar apliğine dönüştürülmüş. Modern ve sağlığa zararsız siva üstü borular (bakır&galvaniz) ile yapıya zarar vermeden neredeyse bütün fesisat açıkta monte edilerek soruna çözüm üretilmiş.

