



DOKU, BİÇİM, RENK

Tek kişilik bir yaşamın ihtiyaçlarından yola çıkılarak, planlı ve ayrıntılarındaki akıllı çözümler ile çok daha konforlu bir hal alan orijinal bir Cihangir evi...

Hazırlayan **Gülderen Tumba Genç** Fotoğraflar **İsa Arslan**

Pek çok tasarımcının, mimarın ve şehri şehrin tam merkezinde yaşamayı sevenlerin tercih ettiği Cihangir semtinin sokaklarından birinde, bize eşlik eden kedilerle birlikte çekim yapacağımız eve doğru ilerliyoruz. Onünde durduğumuz bina, bundan birkaç yıl önce başarılı bir renovasyon geçirmiş eski bir Cihangir apartmanı. Bu apartmanın karakterli dairelerinden birine yaklaşık bir sene önce taşınan ev sahibi, dekore etmesi için evini Mimar Selin Ezanoğlu'na teslim etmiş. Daha önce Levent'te bir rezidanda yaşayan ev sahibi bu evde semtin dokusuna uygun; eski ve yeni, modern ve klasik temalarını sentezlemiş. Dairenin mimari yapısı da, bu dekorasyon sentezine güzel bir zemin hazırlamış. Buna en güzel örnek evin salonunu iki bölüme ayıran sütunlar... Bu dekoratif detaylar aynı zamanda oturma ve yemek bölümlerini fark ettirmeden iki bölüme ayırıyor. ▶

Salondaki mavi kanepe, Mudo Concept'ten seçilmiş; ev sahibinin lacivert tutkusu sebebiyle mimarın seçtiği antik nubuk indigo kumaşla yeniden kaplatılmış. Lacivert kanepenin yanında bulunan kahve sehpa, antikacıardan satın alınmış. Sehpa, koltuk ve kanepe hariç tüm mobilyalar bu ev ve kullanıcıya özel olarak tasarlanıp imal ettirilmiştir. Orta sehpanın seramikleri Kale Seramik'ten alınmış. Kenar çıtaları masif ceviz, ayakları metal çubuklarla iki farklı kotta olması amacıyla açılı olarak tasarlanmış, düşük olan sete daha sonra bioetanol ile yanacak bakır bir şömine yerleştirilecek.



Yemek masasının arkasında bulunan nakliye paletlerinden üretilmiş sedir tarzı kanepe, kalabalık organizasyonlarda oturma alanına dahil ediliyor. Yemek masası eski obje ve mobilyaların bulunduğu bir depodan kurtarılıp, çürüyen kısımları masif ceviz ağacı ile restore edilmiş. Ayaklarının kitaplık olarak kullanılabilmesi için geniş latalarla tasarlanmış. Üzerindeki saç tepsi gerektiginde farklı biçimlerde kullanılıyor.

ev cihangir

Mimar Selin Ezanoğlu, ev sahibinin ailesinden kalan, restore edilmiş eski yazısmaların yemek bölümünde sergilendiğini belirtiyor.





“Ev, tamamen kullanıcının talep ve gereksinimlerine göre şekillenen bir mekandır. Kişinin dingin, huzurlu ve aidiyet duyduğu bir mekan... Her insanın farklı yaşam biçimleri, zevkleri ve beğenileri var. Bunlara cevap verecek, kişiye özgü fonksiyon ve detayları ortaya çıkarıp, kendi dokunuşumla bir mekan yaratmaya çalışırım.”

Binanın ve dairenin gayet iyi bir restorasyon geçirmiş olmasından dolayı mekanda yapısal olarak herhangi bir değişiklik yapmayan Mimar Selin Ezanoğlu'nun dekorasyon projesini tamamladığı daire, akıllı çözümleri ve karakteristik aksesuarları ile öne çıkıyor. Minimal ve kimlikli yapılar ve mekanlar yaratmayı hedeflediğini, gereksiz, fonksiyon dışı dekoratif elemanlar kullanarak mekanı kalabalıklaştırmayı sevmediğini anlatan mimar, mavi kadife koltuğun dinamizm kattığı oturma alanında birbirini tamamlayan aksesuar ve mobilyaları tercih etmiş. Yatak odasında ise yer yatağından yola çıkarak paletlerle bir yatak tasarlamış. Mimara göre ev dışında bir yer söz konusu ise yere yakın uyumak güvensizlik yaratıyor olsa da, ev için aynı şey geçerli değil. Dolayısıyla otel gibi fonksiyonlarda kısa süreli kullanıcılar için yüksek yatak platformları tasarlarken, bir evin yatak odasında böyle bir endişe olmaksızın alçak yatak platformları tasarlanabilir. Mimar, özellikle küçük mekanlarda odanın derinlik ve ferahlık algısını bu şekilde artırdığını belirtiyor. Feng shui kurallarına göre de enerji sirkülasyonu açısından paletlerin boşluklu yapısı sayesinde altının havalanabilir olmasının çok olumlu olduğunu ekliyor. ■





Mimar mutfağın minimal ve basit bir kutudan oluşuyor olmasından ötürü buraya mutfaktan çok "mutfak kutusu" adını verdiğini esprili bir şekilde belirtiyor. Ayrıca tezgâh alanı ilave etmek isteseler de, alan sınırlı olduğu için herhangi bir değişiklik yapamadıklarını ekliyor. Aksesuarların bir kısmı Karaköy Perşembe Pazarı'ndan ve Pasabahçe'den alınmış.

"Evin gerçek sahibinin bir kedi olduğunu belirtmek durumundayım! Evi tasarlarken onun varlığını ve ihtiyaçlarını da göz önünde bulundurarak, şıklığını sürdürebilecek bir mekan yarattım. Evcil hayvan besleyenlerin önemini anlayacaktır."

Endüstriyel detaylar kullanmayı sevdiğini belirten mimar Ezanoğlu; geri dönüşüm konusunu ciddiye aldığını belirtiyor ve nakliyat paletleriyle yaptığı yatak platformunun hem çok basit hem de çok kullanışlı olduğunu anlatıyor.

