



SELİN EZANOĞLU

Pratiğinizde dönüm noktası olduğuna inandığınız bir anıza sorsak ne anlattırduz?

Mimar Sinan Üniversitesi'nde ilk senemdayken, temel sanat eğitimi dersine giren hocamın, yaptığım çalışmaya bakıp "Sen canını sıkma hiç, eğer mimar olamazsan ressam oluverirsin." dediği an iyi bir mimar olmaya karar verdiğim andır, çünkü resim sanatının güçlü yanlarından biri olduğu söylenemezdi.

Sanat eserine dönüştüğünü düşündüğünüz bir mimari yapı var mı?

Daniel Libeskind'in tasarladığı Berlin'deki müzesi... Bu müzede sergilenen aslında mimariyle somutluk kazandırmış duygular! İçeriye girdiğinizde sizi alıp başka bir hayata taşıyor, size başka birisinin, onların, acılarını hissettiriyor. Tüm bunlar yapının iç mekan kurgusu ve mimarisi ile vücut buluyor. Ve yapının kendisi bir sanat eserine dönüşüyor.

Projelerinizin işleyişine yaklaşımınız nasıl? Mimar obsesifliği diye bir şey söz konusu mu, yoksa işi ofiste bırakabiliyor musunuz?

Mimarlar hayatlarının pek çok bölümüne mimarlıktan gelen bakış açılarını taşıyorlar. Bu yüzden bir mimar çiçekçi açtığında bile farklı bir düşüncesi ve kimliği olduğunu hissedersiniz. Ben de seyahatlerimde bu mesleki bakış açısıyla bulunduğum şehirleri ve mekanları sürekli inceliyorum, bu da bazen dinlenmeye gittiğiniz bir yerde beyniniz ve algularınız susmayınca yorucu olabilir. İşin getirdiği problemleri masa başında bırakmayı bu sayede yıllar içinde öğrendim.

Seyahat demişken, yakın zamanda gittiğiniz yerlerden aklınıza neler kaldı?

Kopenhag ve Helsinki seyahatlerimde insanın odakta olduğu şehirelilik ve mimarının yeşile verilen değerini insanların hayatlarına nasıl olumlu etki yaratarak hayat kalitesini artırmış olduğuna tanık oldum. İç

mekanların doğallığı ve düşünülmüştüğü, detaylarındaki kusursuzluk, beni bu şehirlere hayran bıraktı.

Kariyerinizin başlangıcında sizi etkilediğine inandığınız birisi var mı?

Alvar Aalto! İskandinav mimarisi başlı başına bu mesleği seçme sebebin olabilir. Minimal, net ve temiz geometrilerin, huzurlu mekanlara dönüştüğünü bu sayede öğrenip kendi mimari bakış açımı da bu şablon üzerinden geliştirdim.

Tasarım kriterleriniz neler?

Minimalizm ve yakınlık tasarım kriterlerimi oluşturan başlıca kavramlar. Malzeme seçimlerindeyse benim için anahtar kelime gerçeklik. Ham ve doğal malzemeler kullanmaktan vazgeçemiyorum, kaplama yerine masif, suni ahşap yerine hakiki deri, boyanmış işlem görmüş demir yerine doğal haliyle sac kullanmayı tercih ediyorum.

Projelerimizde karakterimizin dominasyonunu görebilir miyiz? Yani sizin de içinde yaşamak isteyeceğiniz yerler mi tasarlıyoruz?

Projenin işlevi konut ise, tasarım senaryosunu kullanıcının yaşam biçimi ve gereksinimleri üzerine kuruyorum. Ev, kişinin huzurlu olduğu ve aidiyet hissettiği bir mekan olmalı. Burada mimari bir dominasyon olamaz, bir profesyonel olarak kullanıcının beklentilerini karşılayacak mekânın, bence kişiye özgü olarak tasarlanması gerekir.

Bize bir 'visual medicine' hayal etmenizi istesek?

Deniz... Su ve mavinin tonları benim iyileştiricilerim; denizden uzakta hayat geçmiyor.

Bir sanat eserini mimariye dönüştürecek olsaydınız, neyi seçerdiniz?

İlhan Koman'ın heykellerini mimariye çok yakın buluyorum, hiç zorlanmadan 'To Infinity'den bir müze yapısı üretilebilir.